



ESCUELA DE EDUCACIÓN  
SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"GENERALÍSIMO JOSÉ DE SAN MARTÍN"

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA  
GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL 2014 – 2024**

TRABAJO DE INVESTIGACION PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN

**AUTORAS:**

CALLE RIVASPLATA, Doris  
<https://orcid.org/0009-0009-9752-3505>

GÓMEZ COTRINA, Mariela  
<https://orcid.org/0009-0008-5865-2518>

**ASESOR:**

Lic. Piña Ruiz, Wagner  
<https://orcid.org/0009-0003-5106-651X>

**Línea de investigación:**

Evaluación Educativa

**MOYOBAMBA – PERÚ**

**2024**

# Trabajo documental sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial

por JEYSI SOTERO CHUMBE

Fecha de entrega: 29-abr-2024 02:27p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2365910356

Nombre del archivo:

TRABAJO\_DOCUMENTAL\_SOBRE\_EL\_DESARROLLO\_DE\_LA\_GRAFOMOTRICIDAD\_EN\_EL\_NIVEL\_INICIAL.pdf (255.17K)

Total, de palabras: 5551

Total, de caracteres: 30768

## TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL.pdf

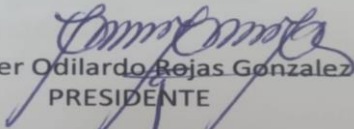
### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.unamba.edu.pe">repositorio.unamba.edu.pe</a>	3%
2	<a href="https://docplayer.es">docplayer.es</a>	2%
3	<a href="https://dspace.ups.edu.ec">dspace.ups.edu.ec</a>	1%
4	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe">repositorio.ucv.edu.pe</a>	1%
5	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a>	1%

## PÁGINA DEL JURADO Y ASESOR



Magister Odilardo Rojas Gonzalez  
PRESIDENTE

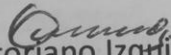
---

Mag. Odilardo Rojas Gonzalez  
Presidente



---

Lic. René Pinedo Tangó  
Secretario



Licenciado Victoriano Izquierdo Sánchez  
SECRETARIO

---

Lic. Victoriano Izquierdo Sánchez  
Vocal



---

Prof. Wagner Piña Ruíz  
Asesor

## **DEDICATORIA**

A mis padres, por el apoyo que me brindaron en el proceso de formación docente, a mis hermanos y amigos por estar siempre presentes en cada logro.

**Doris Calle Rivas plata**

A mi madre Olga, mi padre Oswaldo y mis hermanos por apoyarme en todo momento y por el amor brindado cada día.

**Mariela Gómez**

## **AGRADECIMIENTO**

Agradecemos a Dios y a toda nuestra familia por darnos los recursos económicos durante este proceso formativo, por su amor, apoyo y confianza. A nuestros maestros de la Escuela de Educación Superior Pedagógico “Generalísimo José de San Martín” por las enseñanzas brindadas. A nuestros amigos por el apoyo incondicional y moral que nos dieron cada día.

**Las autoras**

## RESUMEN

El objetivo de este trabajo es analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre la grafomotricidad en los niños del nivel inicial. La información se ha obtenido mediante una revisión sistemática de documentos, revistas académicas y tesis de universidades licenciadas, con un horizonte temporal de los últimos diez años (2014-2024). El tipo de investigación considerado fue de enfoque cualitativo lo cual se recopiló y analizó la información de un total de veinte documentos donde doce fueron de nivel nacional y ocho de nivel internacional. Se complementaron con dos ejes temáticos: procesos de la grafomotricidad y estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad. Se concluye que los niños logren adquirir las habilidades necesarias a través de las experiencias obtenidas en las actividades y tener mayor dominio de su cuerpo, antebrazo, muñeca, manos y dedos para que de esta manera estén listos para empezar la escritura. Se concluye que antes de la escritura el niño debe tener dominio de ciertas destrezas: Motricidad fina, coordinación óculo-manual, conservaciones de trazos, precisión en el uso de instrumentos y el desarrollo de habilidades grafomotoras.

**Palabras claves: Grafomotricidad, habilidades motoras, educación inicial.**

## ABSTRAC

The aim of this paper is to analyze the contributions offered by research on graphomotor skills in children at the initial level. The information was obtained through a systematic review of documents, academic journals and theses of licensed universities, with a time horizon of the last ten years (2014-2024). The type of research considered was of qualitative approach which was collected and analyzed information from a total of twenty documents where twelve were of national level and eight of international level. They were complemented with two thematic axes: processes of graphomotor skills and strategies for the development of graphomotor skills. It is concluded that children should be able to acquire the necessary skills through the experiences obtained in the activities and have greater control of their body, forearm, wrist, hands and fingers so that they are ready to start writing. It is concluded that before writing the child must have mastery of certain skills: fine motor skills, hand-eye coordination, conservation of strokes, precision in the use of instruments and the development of graphomotor skills.

***Key words: Graphomotor skills, motor skills, initial education.***

## ÍNDICE

<i>PÁGINA DEL JURADO</i> .....	<i>iii</i>
<i>DEDICATORIA</i> .....	<i>iv</i>
<i>AGRADECIMIENTO</i> .....	<i>v</i>
<i>RESUMEN</i> .....	<i>vi</i>
<i>ABSTRAC</i> .....	<i>vii</i>
<i>ÍNDICE</i> .....	<i>viii</i>
<i>PRESENTACIÓN</i> .....	<i>xi</i>

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Contexto del tema.....	12
1.2. Formulación del Problema.....	13
1.2.1. Problema General.....	13
1.2.2. Problemas Específicos .....	13
1.3. Formulación de Objetivos .....	13
1.3.1. Objetivo General.....	13
1.3.2. Objetivos Específicos .....	13

### CAPITULO II

#### MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes del estudio .....	14
2.2. Marco teórico conceptual.....	14
2.2.1. Enfoque por competencias .....	14
2.2.2. Enfoque de la corporeidad .....	14
2.2.3. Grafomotricidad.....	15
2.2.4. Importancia de la grafomotricidad .....	16
2.2.5. Teorías de la grafomotricidad .....	16
2.2.6. Grafomotricidad en educación inicial. ....	17
2.2.7. Evolución del grafismo en los niños. ....	17
2.2.8. Procesos de la grafomotricidad.....	19
2.2.9. Elementos grafomotores.....	20
2.2.9.1. La persona.....	20
2.2.9.2. Soporte y posición.....	21
2.2.9.3. Instrumentos.....	21
2.2.9.4. Los trazos .....	21

2.2.10. Estrategias pedagógicas para desarrollar la grafomotricidad.....	22
--	----

### CAPÍTULO III

#### METODOLOGÍA

3.1. Tipo de Investigación.....	24
3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales.....	24
3.3. Técnicas e Instrumentos.....	25
3.3.1. Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica .....	25
3.3.2. Matriz Hermenéutica o Analítica.....	25
3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis .....	25
3.5. Metodológico o Plan de Análisis .....	26

### CAPÍTULO IV

#### RESULTADOS Y CONCLUSIONES

4.1. Descripción de las Fuentes Documentales .....	27
4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales.....	28
4.3. Análisis de Información según los Ejes.....	30
4.3.1. Eje 1 procesos de la grafomotricidad .....	30
4.3.2. Eje 2 estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad .....	31
CONCLUSIONES .....	32
RECOMENDACIONES .....	33
BIBLIOGRAFÍA .....	34
ANEXOS .....	36
ANEXO 1: Ficha bibliográfica.....	36
ANEXO 02: Matriz de análisis.....	44
ANEXO 3: Matriz de consistencia.....	61

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1 Fuentes documentales según el buscador .....</b>	<b>27</b>
<b>Tabla 2 Fuentes documentales según el país .....</b>	<b>28</b>
<b>Tabla 3 Fuentes documentales según el eje de análisis .....</b>	<b>28</b>

## PRESENTACIÓN

En el nivel inicial se desarrollan diferentes habilidades y destrezas que les permitirá a los niños y niñas construir su propio aprendizaje. Durante esta etapa los niños comienzan a desarrollar varias capacidades, como es la grafomotricidad. El desarrollo de la grafomotricidad es fundamental en los infantes, ya que al hablar de ello nos centramos en una destreza que abarca el desarrollo físico y cognitivo. Es decir, se enfoca en la coordinación de movimientos finos necesarios para la escritura, desde trazos simples hasta la formación de letras y palabras.

El presente trabajo documental tiene por título “El Desarrollo de la Grafomotricidad en el Nivel Inicial 2014 – 2024” y está organizado de la siguiente manera:

**Capítulo I:** Planteamiento de problema que contiene el contexto del tema, formulación del problema general y específicos; formulación de objetivos general y específicos.

**Capítulo II:** Marco teórico que contiene antecedentes y marco teórico conceptual.

**Capítulo III:** Metodología de la investigación, en ella encontraremos tipo de investigación muestra y unidades de análisis documentales; técnicas e instrumentos que son matriz bibliográfica y matriz hermenéutica o analítica; ejes temáticos y plan de análisis

**Capítulo IV:** Resultados, contienen descripción de las fuentes documentales; identificación y descripción de las fuentes documentales, análisis de información según los ejes.

Y finalmente, tenemos las conclusiones, sugerencias, referencias bibliográficas y anexos

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1.Contexto del tema**

La grafomotricidad es una habilidad crucial en el desarrollo infantil, especialmente en el nivel inicial, ya que sienta las bases para el aprendizaje futuro de la escritura y la comunicación escrita. Sin embargo, muchos niños enfrentan dificultades en este aspecto, lo que puede afectar su rendimiento académico. Este trabajo investigativo surge a raíz de las dificultades observadas en el aula de 04 años del nivel inicial, del distrito de Moyobamba, durante las practicas preprofesionales.

Las observaciones realizadas en el aula y el seguimiento mediante el uso del cuaderno de campo, posibilitaron evidenciar que muchos niños tienen dificultades para sostener correctamente los materiales como los colores, tijeras, lápices, plastilinas, etc. Además, el escaso uso de la grafomotricidad en las actividades y talleres. Por otro lado, se suma el desinterés de los padres de familia en la estimulación de los niños, ya que la condición socioeconómica es de media a baja, dedicándose más tiempo a la agricultura y actividades comerciales, por tal motivo no existe ese apoyo y la falta de materiales básicos para ejercitar la manipulación de objetos pequeños y realizar los trazos previos a la pre escritura. Se realizó una entrevista a la docente de aula para recoger información sobre puntos claves de esta problemática. Y se rescató la escasez de materiales y el poco uso de la grafomotricidad en las sesiones de aprendizaje, esto dificulta el desarrollo de la motricidad fina en los infantes.

## **1.2. Formulación del Problema**

### **1.2.1. Problema General**

¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial (2014 - 2024)?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas más efectivas para fomentar el desarrollo de la grafomotricidad en nivel inicial (2014 -2024)?
- ¿Cuáles son los procesos cognitivos de la grafomotricidad en el nivel inicial (2014-2024)?

## **1.3. Formulación de Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar los aportes que ofrecen las investigaciones sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial (2014 - 2024)

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar las estrategias didácticas más efectivas para fomentar el desarrollo de la grafomotricidad en nivel inicial (2014 -2024)
- Describir los procesos cognitivos de la grafomotricidad en el nivel inicial (2014-2024)

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes del estudio**

No se encontraron trabajos del estado del arte sobre el desarrollo de la grafomotricidad en educación inicial.

#### **2.2. Marco teórico conceptual.**

##### **2.2.1. Enfoque por competencias**

Este enfoque establece que la educación debe buscar el desarrollo de las habilidades y conocimientos, que tienen las personas para combinar un conjunto de capacidades que les permita afrontar diferentes situaciones en la vida cotidiana. Al respecto, la competencia es: “El ser capaz de combinar determinadas particularidades específicas individuales, con capacidades socioemocionales que harán más capaz su interacción con otros”. (MINEDU (2016).

El desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial, que se aborda en este trabajo de investigación, según el DCN corresponde a la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, permite a los niños de 4 años explorar objetos con su cuerpo, realizar acciones y movimientos de coordinación óculo-manual.

##### **2.2.2. Enfoque de la corporeidad**

Hernández (2016), plantea que la corporeidad es un ciclo que desarrolla capacidades considerando la conexión con el mundo físico y social, y que se fortalece a través de la experiencia y la formación.

Según el MINEDU (2016) la corporeidad imagina el "cuerpo" más allá de su realidad orgánica, ya que sugiere hacer, pensar, sentir, saber, transmitir y necesitar. En este sentido, espera ser simplemente el "cuerpo" está en un curso constante de desarrollo de su ser; este es un ciclo único que crea en el transcurso de la vida, de la actividad independiente del individuo, y que se muestra en el cambio siempre en evolución, así como la reafirmación de su autopercepción, que se coordina con diferentes componentes de su carácter en el desarrollo de su propia personalidad y social

Es la integración del cuerpo en el proceso de aprendizaje. Donde se reconoce la importancia de la experiencia corporal para el desarrollo cognitivo y emocional. Dicho enfoque tiene como finalidad buscar no solo el desarrollo físico, sino también la conexión entre cuerpo, cerebro y sentimientos, promoviendo un aprendizaje de calidad. Ya que son necesarios y permiten a los estudiantes explorar y comprender su propio cuerpo en relación con el entorno de aprendizaje.

Gutiérrez (2018), menciona que la psicomotricidad permite el desarrollo grafomotor, además señala que el avance de los resultados potenciales de coordinación de la persona en su conjunto, le impulsa en su acción y exploración en prácticas que distinguen los procedimientos utilizados por los educadores y desglosan cómo la psicomotricidad influye en el avance grafomotor.

### **2.2.3. Grafomotricidad**

Para No y Choi (2021) la grafomotricidad es la capacidad de controlar diferentes desarrollos finos del cuerpo, en particular de las manos, la muñeca y los dedos. Este perfeccionamiento comienza mucho antes de que los pequeños comiencen a componer, en consecuencia, pueden ensayar con pequeñas actividades, para lograr remediar y estimular las diferentes capacidades motoras finas determinadas para que los bebés muevan sus manos para componer con precisión.

Martinez y Andres (2021) señalaron que la grafomotricidad es una palabra utilizada para aludir al desarrollo de la mano para la elaboración de diagramas o composición; a medida que el niño crea y se desarrolle, trabaja en su control de las piezas de su cuerpo, explícitamente la mano, para tener la opción de componer.

Según estos autores, la grafomotricidad se refiere al desarrollo de movimientos finos y coordinados relacionados con la composición y el dibujo que incluye la coordinación entre

la vista y el desarrollo de las manos, lo que contribuye a la mejora de las habilidades necesarias para seguir las letras, los números y las formas. Este ciclo es fundamental en la educación y el aprendizaje de la composición, especialmente durante la etapa infantil.

#### **2.2.4. Importancia de la grafomotricidad**

Según Naranjo (2017), la grafomotricidad es importante en el desarrollo infantil porque:

- a) Ayuda con la escritura mejorando la sincronización de los movimientos visuales y de la mano.
- b) Mejora habilidades motoras finas, estimula la concentración.
- c) Favorece el desarrollo cognitivo en general.
- d) Permite dibujar libremente a su imaginación.
- e) Posibilita del reconocimiento de vocales, letras y ciertas palabras en primera instancia su nombre, es tan cierto que antes de este proceso los niños ya son capaces de elaborar sus primeros garabatos y trazos a su manera. Aun así, se enfatiza que a sus 18 meses en adelante se presenta el inicio de empezar a desarrollarse y ejercer habilidades que formarían parte útil de la grafomotricidad. Álvarez (2017)

#### **2.2.5. Teorías de la grafomotricidad**

##### **A. Teoría cognoscitivista**

La grafomotricidad, en el contexto de las teorías cognitivistas, se refiere al desarrollo de habilidades motoras finas relacionadas con la escritura y el dibujo. Las teorías cognitivistas examinan cómo los procesos mentales influyen en la adquisición y mejora de estas habilidades, busca que los estudiantes se conviertan en los constructores de su propio aprendizaje, y así los docentes asuman su rol de mediador. El objetivo fundamental de esta hipótesis es que los niños se sientan satisfechos con sus encuentros y obtengan una ganancia significativa de todo lo que aprenden para cumplir con su turno necesario de acontecimientos y tener la opción de desenvolverse ante un público. Los principales agentes de esta hipótesis son: Lewin, Vygotsky y Jean Piaget.

## **B. Teoría constructivista**

Esta teoría plantea que la acción del alumno es central en la experiencia educativa, por ejemplo, el ser humano, individual y en su conjunto, construyen dentro de su entorno físico y social. Su principal exponente es Jean Piaget. El término constructor se utiliza generalmente para connotar un trabajo de organización de diferentes sistemas que compartan el significado de la valiosa actividad del alumno en el aprendizaje.

Según estas teorías, el desarrollo de la grafomotricidad implica la coordinación entre la percepción visual, la memoria, la planificación y ejecución de movimientos finos. Por ejemplo, la capacidad de reconocer formas y letras, recordar cómo se escriben, y coordinar los movimientos para trazarlas.

### **2.2.6. Grafomotricidad en educación inicial.**

La finalidad es que los infantes desarrollen las capacidades vitales para articular sus pensamientos mediante signos compuestos, por lo que se crean prácticas para que puedan controlar los antebrazos, las muñecas y las manos, especialmente los dedos; así los pequeños establezcan cada vez más dominio sobre su cuerpo. El control de los movimientos se convierte en el último periodo del perfeccionamiento grafomotor. Se comienza con un trazo libre a todos los efectos que permita al niño controlar el espacio y avanzar eficazmente con los aparatos fundamentales, presentando de forma constante pautas y trazos coordinados.

- Utilización de materiales: primero manos, dedos, toallitas, tizas, pinceles gruesos, crayones y lápices.
- Progresión adecuada del movimiento en el espacio gráfico: izquierda, derecha. Arriba y abajo,
- Movimientos Básicos: Para crear dibujos motores como letras y sílabas, comience con trazos verticales de arriba a abajo, trazos horizontales de izquierda a derecha, inclinados y círculos.

### **2.2.7. Evolución del grafismo en los niños.**

La grafomotricidad comienza en los principales años de la vida de un niño, lo cual podemos resumir en las siguientes fases:

**A. El garabato:** Se muestra desde los 18 meses, con movimientos sin control, sin intención atraídos por el color e interés por relación entre el movimiento y el resultado, los rayones, manchas forman parte de la etapa motora permitiendo un aprendizaje de coordinación visomotora.

El garabateo se divide en tres partes: desordenado, controlado y garabateo con nombre.

➤ **Garabateo sin control:** Esta etapa se desarrolla aproximadamente en los 2 años de edad, los trazos que realizan son sin control, no muestran una dirección clara en diferentes longitudes, apenas hay bucles, no hay una coordinación visomotora mientras el niño realiza trazos puede estar mirando a otro lado ejerciendo mucha presión con el lápiz, es una expresión kinestésica como juego.

➤ **Garabateo controlado:** En esta etapa el niño tiene un avance en el desarrollo motriz posee mayor coordinación óculo-manual por lo cual lo dedica mayor entusiasmo por que va descubriendo que es capaz de controlar sus movimientos y dar forma a sus trazos donde se puede evidenciar trazos horizontales, verticales, circulares y el empleo de varios colores.

➤ **Garabato con nombre:** Aparece aproximadamente a los 3 años y medio. El niño ya no dibuja por alegría motriz básica, sino con un objetivo a la luz del hecho de que las líneas que dibuja tienen un sentido, una importancia y les relega un nombre o las asocia con algún elemento, lo que muestra un giro mental inconfundible. Se trata de una fase esencial del crecimiento del infante, que muestra que su razonamiento se ha transformado de la alegría del desarrollo al razonamiento creativo, y que existe una presunción de actividad.

**B. Etapa preesquemática:** Las representaciones del niño son más definidas y se parecen más a la realidad. Los trazos han evolucionado hacia una representación más caracterizada, el adulto ya puede imaginar lo que aparece en el dibujo sin necesidad de una explicación del niño, además las actividades como el juego simbólico, manipulación de objetos, música y movimiento son fundamentales para fomentar un aprendizaje integral y lúdico.

**C. Etapa Esquemática:** comprende esta fase de los 7 a 9 años. El niño dispone ya de una amplia información sobre su entorno general, se organiza con movimientos específicos coordinados que se han ido idealizando a lo largo de la interacción de perfeccionamiento, abordando por ejemplo la figura humana con mucho más detalle, siendo efectivamente reconocibles por las personas adultas. Además, en esta fase el niño establece conexiones

entre los diversos componentes del dibujo, siendo vital el espacio y traza una línea que será el suelo inexistente y sobre el que se dibujarán los diversos componentes del dibujo, como individuos, árboles, casas.

### **2.2.8. Procesos de la grafomotricidad.**

Estimular y corregir la motricidad fina es la función principal de la grafomotricidad logrando dominio en los movimientos del cuerpo.

Para Estrada (2013) el paso inicial en el aprendizaje del lenguaje escrito se llama grafomotricidad y se realiza en tres niveles diferentes:

- Es un procedimiento basado en el cerebro conocido como neurolingüística.
- Es un proceso mental, o cognitivo, ya que implica la creación de marcos lógicos formales.
- Es un proceso interactivo o sociolingüístico, lo que significa que el niño interactúa con el código social de la comunidad en la que se cría.

Este triple proceso, que consta de múltiples pasos, se basa en teorías científicas y psicológicas del siglo XX que son:

- Fortalecimiento de las habilidades de manipulación básicas.
- Desarrollo del trazo libre
- El paso al trazo dirigido
- El trazo espontáneo.

El desarrollo de las habilidades grafomotoras puede entenderse como un proceso que involucra al cerebro neurolingüístico, la mente cognitiva y la comunidad interactiva o sociolingüística en la que crece el niño.

Varios autores mencionan cuatro pasos de un proceso cognitivo; Proporcionamos cada etapa junto con su correspondiente concepto:

- **Estadio manipulativo – vivencial:** Los descubrimientos sensoriales se realizan cuando un sujeto entra en contacto cercano con elementos reales; estas interpretaciones también están conectadas con un vínculo emocional.

- **Estadio de la interiorización simbólica:** Esto se debe a que internalizar elementos externos en uno mismo facilita la internalización y fortalece significativamente el vínculo entre necesidades y deseos.

- **Estadio de la representación perceptiva:** Es el proceso mediante el cual las figuras existentes y los gráficos vistos externamente se combinan para crear esquemas cognitivos. Los proyectos pierden paulatinamente su capacidad de mantener propiedades de conservación permanente. Cuando la persona se aleja momentáneamente del acontecimiento, se producen.

- **Estadio de la conceptualización:** Esto permite observar la conservación de objetos, otorgar conceptos como signos y la conservación permanente a largo plazo de la generación automática de formas gráficas.

## 2.2.9. Elementos grafomotores

### 2.2.9.1. La persona

Los infantes son considerados el componente esencial para la escritura, porque desarrollan pensamientos y producciones gráficas. A lo largo de la historia, la humanidad ha utilizado la escritura como forma de comunicación, desde las representaciones ancestrales hasta las producciones gráficas en la actualidad. La lengua escrita ofrece numerosos beneficios a los individuos, permitiéndoles comunicarse y así intervenir en el desarrollo de la grafomotricidad. Es importante tener en cuenta que cada niño tiene un nivel de desarrollo único, por lo que es necesario respetar su ritmo y no acelerar el proceso de aprendizaje. La lengua escrita es esencial en la vida cotidiana y brinda a los niños una herramienta para expresarse y participar en la sociedad.

Fabre (2017) menciona las siguientes leyes que conducen a la escritura grafomotora:

**Ley céfalo-caudal:** Comienza con el desarrollo de la cabeza hacia los pies, ayuda a la bipedestación que más tarde favorecerán en la escritura.

**Ley próximo-distal:** Permite desarrollo de expansión, desde el tronco hacia las piezas más distales del cuerpo, ayudando en el esfuerzo para después hacer representaciones realistas con el hombro, el brazo, las manos y los dedos.

**Ley de las independencias segmentarias:** Fomenta la tensión muscular de inhibición-desinhibición necesaria en cada miembro superior del cuerpo para producir el movimiento pendular alterno al escribir.

### 2.2.9.2. Soporte y posición.

Son los elementos más vinculados con el sujeto es crucial para planificar circunstancias satisfactorias para el proceso previo a la escritura ; es así que dentro de este componente hay 3 principales respaldos y posiciones importantes que son: soporte horizontal - posición inclinada en el suelo, soporte vertical - posición de pie ante un muro o pizarra, soporte horizontal - posición sedente frente a la mesa.; esta multitud de apoyos y posiciones son básicos para el desarrollo de la principal ley perceptiva de fondos y figuras donde el sujeto se dispone como indica el plan .

### 2.2.9.3. Instrumentos

Es un componente que permite el reconocimiento de trazos con diversos tipos de instrumentos cuanto mayor sea el número de instrumentos, mejores serán las posibilidades de obtener grandes resultados en la escritura es así que encontramos dos instrumentos:

**Naturales:** Forman parte del cuerpo como, manos, yema de los dedos y pies

**Artificiales:** Algodón, esponjas (tensión palmar); pinceles, brochas (tensión radio-palmar); punzones y tijeras (presión de tridigital); lápices y crayones (Pinza digital)

### 2.2.9.4. Los trazos

Arjona (2014) indica que los trazos son la secuela de la acción grafomotriz y no obedecen a una planificación educativa deliberada por parte del educador, sino a la preparación y programación del entorno donde se consideran cada uno de los elementos anteriores y su tratamiento correspondiente.

Existe un orden de la aparición de los trazos:

#### ➤ Sincréticos

**Tensos:** Están los garabatos lineales y marcha.

**Distendidos:** Los garabatos ondulados.

➤ **Lineales**

**Tensos:** Son las líneas con angulaciones.

**Distendidos:** Las líneas con ondulaciones.

➤ **Iconográficos:** figuras abiertas, cerradas y transparentes.

### **2.2.10. Estrategias pedagógicas para desarrollar la grafomotricidad.**

La psicomotricidad fina y la manipulación de materiales particulares que ayudan en la corrección y estimulación de las funciones motoras finas son esenciales para el desarrollo de la educación grafomotriz; por ello, es necesario realizar ejercicios de coordinación y destreza antes de pasar al desarrollo de la motricidad fina. navegar manualmente.

#### **Actividades para estimular la destreza de las manos:**

- Aplaudiendo espontáneamente al principio, luego al compás de un ritmo.
- Utilizar la palma de su mano para equilibrar uno o más objetos.
- Crear “caminos” libremente sobre arena o el agua.
- Realizar movimientos con las manos para acompañar la música para niños.
- Gira las manos extendiendo los dedos después de cerrar los puños.
- Usar las manos para imitar los movimientos de los animales (león moviendo las garras, águila volando...) o de objetos (aspas del molino, hélices de helicóptero).

#### **Ejecución de actividades para la destreza de los dedos:**

- Con los dedos de la mano abrir y cerrar simultáneamente al principio y luego alternativamente.
- Juntar los dedos y luego separarlos, primero libremente y luego según las instrucciones.
- Toca cada dedo con el pulgar de la mano e ir aumentando cada vez más la velocidad.
- Usar los dedos sobre la mesa, "tamborilear" o "tamborear" para aumentar el ritmo.
- Retirar los dedos uno a uno, comenzando por el meñique, manteniendo la mano cerrada.
- Levantar cada dedo individualmente, comenzando con el meñique, mientras ambas manos descansan sobre la mesa. La coordinación viso manual.

- Lanzar cosas con una mano mientras intentas alcanzar el objetivo (caja, papelería).
- Enroscar y desenroscar tuercas, tapas, entre otros.
- Atar y desatar pasadores.
- Encajar y desencajar objetos.
- Moldear con plastilina.
- Cortar y rasgar con los dedos.
- Usar tijeras para recortar.

#### **Actividades para el control de los trazos rectos.**

- Dibujar líneas, cruces, paralelos, líneas quebradas, ángulos y figuras verticales, horizontales y diagonales como práctica usando una pizarra o papel cuadriculado.
- Repasar líneas, trayectorias y dibujos mediante ejercicios.
- Prácticas para completar figuras y huecos.
- Practica el cumplimiento de reglas o cursos sin hacer contacto con las paredes.
- Ejercicios de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado.

## **CAPÍTULO III METODOLOGÍA**

### **3.1. Tipo de Investigación**

El objetivo de esta investigación fue analizar los diferentes aportes sobre las investigaciones de la noción de seriación, empleando un enfoque cualitativo. Así mismo se recopiló y eligió información con el fin de identificar las aportaciones requeridas. Hernández, Fernández y Baptista (2014), se encaminó en este tipo de investigación que se basa en los estudios previos y la obtención de los datos para analizar y discernir toda la información.

### **3.2. Muestra y Unidades de Análisis Documentales**

En este estudio se han considerado documentos como tesis y artículos de pregrado y posgrado, así como fuentes primarias y secundarias sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial; con un horizonte temporal que va del año 2014 al 2024, Se realizó una consulta exhaustiva de veinte (20) documentos, de cuales fueron elegidos quince (15) a nivel nacional y cinco (5) a nivel internacional. Todos son documentos electrónicos en español. La información sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial se recopiló y ordenó mediante archivos bibliográficos.

**a) Ubicación:** Las bibliografías fueron extraídas de repositorios institucionales de distintas universidades tanto públicas como privadas con licencia a nivel nacional, que posean acceso completo en modo virtual y estos son:

#### **Repositorios institucionales:**

- **Públicos:** Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Universidad Nacional de Chimborazo, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, Universidad Técnica de Ambato,

- **Privados:** Universidad Cesar vallejo, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote

**b) Cobertura:** Nacional e internacional.

**c) Cantidad:** 20 documentos

**d) Horizonte temporal:** Los estudios elegidos abarcan un lapso de tiempo de diez años, desde el 2014 hasta el 2024.

**e) Idiomas de los documentos:** Todos los materiales bibliográficos están publicadas en el idioma español.

**f) Tipo de fuentes:** Las tesis de grado y pregrado constituyen todas las fuentes documentales.

### **3.3. Técnicas e Instrumentos**

#### ***3.3.1. Matriz Bibliográfica o Ficha Bibliográfica***

La matriz se organizó de la siguiente manera: título de la fuente, URL, autor, año, tipo de documento, volumen y número, ámbito, página, revista, país. Lo cual se puede observar en el anexo 01.

#### ***3.3.2. Matriz Hermenéutica o Analítica***

Se organizó la información seleccionada según los dos ejes procesos y estrategias pedagógicas de la grafomotricidad. (anexo 03)

Estas herramientas permitieron la categorización e interpretación de los datos recopilados de las contribuciones del estudio en los dos ejes de análisis considerados.

### **3.4. Ejes Temáticos o Ejes de Análisis**

Estos son:

- Procesos de la grafomotricidad
- Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad (Ver en anexo 3)

### **3.5. Metodológico o Plan de Análisis**

El plan de exploración durante este proceso ha sido minucioso, constante e incesante. Para ello, se han tenido en cuenta los ejes de análisis. Esta investigación ha constado de dos etapas: una heurística y otra hermenéutica.

#### **a) Fase heurística:**

En esta etapa se buscaron datos en repositorios de universidades ampliamente autorizados, que tienen acceso libre en modo virtual. Las informaciones encontradas fueron coordinadas en un conjunto de datos hecho en Microsoft Excel. De igual forma, los datos fueron agregados y enlistados en categorías: título de investigación, universidad, autor, año, ámbito, páginas y lugar de ubicación. De esta manera, se organizó la información con el propósito de elegir la información que se espera para continuar en la siguiente fase.

#### **b) Fase hermenéutica**

Se realizó un examen interpretativo exhaustivo del texto. Para ello, se llevó a cabo un análisis cuidadoso de los hallazgos y conclusiones de las investigaciones. Con el fin de dar información sobre los ejes de análisis que permitan potenciar y desarrollar el trabajo documental, estos datos fueron recogidos y organizados en una tabla de análisis de Microsoft Excel.

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y CONCLUSIONES

#### 4.1. Descripción de las Fuentes Documentales

En el proceso de búsqueda de fuentes documentales se utilizaron los siguientes buscadores: Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac (UNAMBA), repositorio Universidad Cesar Vallejo (UCV), repositorio Universidad Nacional Intercultural De La Amazonia (UNIA) repositorio Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo (UNPRLG) repositorio Universidad Nacional San Agustín de Arequipa (UNSA), repositorio Universidad Católica los Ángeles de Chimbote (ULADECH).

**Tabla 1** *Fuentes documentales según el buscador*

<b>Buscador</b>	<b>Cantidad de fuentes documentales</b>	<b>%</b>
Repositorio unamba	2	10
Repositorio UCV	4	20
Repositorio UNSA	1	5
Repositorio UTA	1	5
Repositorio UEB	1	5
Repositorio UNIA	1	5
Repositorio ULADECH	4	20
Repositorio UNPRG	1	5
Repositorio UNL	1	5
Repositorio unipamplona	1	5
Repositorio UNS	1	5
Dialnet	1	5
Repositorio UNACH	1	5
<b>Total</b>	<b>20</b>	<b>100%</b>

En la tabla 1 se muestra los lugares de ubicación de cada documento encontrado, notándose que la mayoría se obtuvieron del repositorio UCV y el repositorio ULADECH. Seguido de otros repositorios en los que se encontró dos a un documentos en cada uno.

Después de la revisión y selección de los 20 documentos de las cuales 12 de ellos eran de Perú ,7 ecuador y 1 de Colombia.

**Tabla 2 Fuentes documentales según el país**

País	Cantidad de fuentes documentales	%
Perú	12	60
Colombia	1	5
Ecuador	7	35
Total	20	100%

#### 4.2. Identificación y Descripción de las Fuentes Documentales

Se identificaron y describieron las investigaciones tomando como base 20 documentos que contenían información de los ejes de análisis: “Procesos de la grafomotricidad” y “Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad”

**Tabla 3 Fuentes documentales según el eje de análisis**

Eje de análisis	Cantidad de fuentes documentales	% Total
Procesos de la grafomotricidad	11	55
Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad	9	45
Total	20	100%

En la tabla 3, se observa la cantidad de fuentes documentales según los ejes de análisis en lo que se evidencia que el eje “procesos de la grafomotricidad” tiene el 55 % del total que equivale a 11 documentos. Por ende, el eje restante, tiene una cantidad al 45% del total.

A continuación, la descripción de cada documento sobre el estudio de la investigación.

Dentro del marco nacional se encontró los siguientes documentos:

Aroni & Campana (2018) llevo a cabo una investigación en Perú, tuvo como objetivo determinar en qué medida el Taller de Grafomotricidad influye en la Educación Temprana en la escritura de los infantes. La técnica utilizada para el recojo de información, fue la observación y lista de cotejo con ítems. Los resultados que se obtuvieron es que Los talleres de grafomotricidad tienen un impacto importante en la instrucción temprana de escritura de los infantes.

Soto (2018), en su trabajo tuvo como objetivo identificar el nivel de desarrollo de la grafomotricidad, el diseño fue no experimental tipo básica, de nivel, descriptiva simple. La población fue de 80 niños de 4 años. Se recolectaron datos a través de una guía de observación, lo cual se obtuvo como resultados que los procesos de la grafomotricidad y el manejo de los instrumentos permitieron un avance significativo en los niños encontrándose en la categoría logrado.

Jáuregui & Paucar (2018), tuvieron como objetivo la demostración del grado de contribución del taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura. El enfoque fue cuantitativo de tipo aplicativo, el diseño fue pre experimental, conformado por 20 niños de 5 años de edad. Los resultados de la aplicación del taller de grafomotricidad revelaron que contribuye positivamente en el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años, a un nivel de confianza al 95% siendo el nivel de significancia menor al 0.05, Por lo que se pudo constatar a través de esta investigación que el taller de grafomotricidad fortalece la escritura.

Jove & Mamani (2017) realizaron una investigación que tuvo como objetivo aplicar la técnica de la pintura digital para mejorar la grafomotricidad en los niños, con una población muestra de 17 niños/as, con edades de 5 años. Se aplicó como técnica la observación que ayudó a determinar el desarrollo motor fino de la muestra. La cual se

demostró lo bien que se puede utilizar la pintura digital para ayudar a las habilidades grafomotoras en los infantes.

En cuanto al marco internacional, se encontraron los siguientes estudios:

Barrera & Barreno (2018), en su trabajo sobre las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz, se realizó por medio de la investigación correlacional, además, se aplicaron el cuestionario a los docentes y a los estudiantes, en donde se tuvieron como resultados que los profesores carecen de conocimiento y actualización sobre las fichas de grafomotricidad para desarrollar la coordinación motor fina dentro de sus labores, es por ello que para obtener un mejor resultado, se debe presentar la mejor alternativa o solución.

Noboa & Yuquilema (2018) realizaron una investigación en Ecuador con el objetivo de determinar la influencia de la grafomotricidad en el desarrollo psicomotor de los niños, bajo un enfoque mixto, cuali – cuantitativo, fundamentada a un alcance descriptivo. Donde, se aplicó una guía de grafomotricidad para estimular el desarrollo psicomotor infantil. En resumen, los infantes demuestran un alto grado de originalidad a la hora de realizar tareas gráfico-plásticas, lo que eleva las expectativas y, en última instancia, redundando en una mejor respuesta al estímulo por parte del grupo de estudio.

Lema (2022), realizó una investigación en Ecuador que tuvo como objetivo crear una guía metodológica con un enfoque lúdico que ayude al fortalecimiento de la grafomotricidad, planteando experiencias para el desarrollo motriz grueso, motriz fino, de trazos rector y trazos curvos. La problemática observada se centró en llenar hojas de aprestamiento enfocadas en la grafomotricidad. Por ello se plantea una propuesta metodológica para que las docentes de inicial la implementen en sus aulas, esta propuesta se encuentra dividida en 4 secciones cada una de ellas consta de 4 experiencias de aprendizaje, preparación de ambiente, recursos, proceso de las actividades, la función del profesor y del infante en las actividades.

### **4.3. Análisis de Información según los Ejes**

#### **4.3.1. Eje 1 procesos cognitivos de la grafomotricidad**

Con respecto al eje, se realizó un análisis de los procesos de la grafomotricidad encontrados en las fuentes.

En las informaciones de los documentos revisadas, hubo hallazgos de los procesos cognitivos de la grafomotricidad, las cuales son: Neurolingüística, es decir del cerebro, psicolingüístico o cognitivo, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico formales, sociolingüístico o interactivo, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño Estos procesos se encontraron en cuatro investigaciones.

En cuanto, a las otras investigaciones se encontró el proceso cognitivo con sus cuatro estadios: Estadio manipulativo – vivencial, Estadio de la interiorización simbólica, Estadio de la representación perceptiva, Estadio de la conceptualización.

#### **4.3.2. Eje 2 Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad**

En relación al segundo eje de análisis, Las fuentes consultadas mencionan tres elementos clave que facilitan el desarrollo de la grafomotricidad: ejercicios que mejoran la destreza en manos y dedos, así como ejercicios que mejoran el control de los golpes rectos.

## Conclusiones

1. En relación con la meta principal de la investigación, se logró identificar los hallazgos referentes a la temática y a los ejes principales, se concluyó que se comparten notables semejanzas en cuanto a las estrategias más efectivas y procesos de la grafomotricidad, sustentada por las propuestas presentadas respaldadas por los teóricos.
2. En relación al primer objetivo específico, se identificaron 20 aportes sobre los factores y los procesos en la grafomotricidad, por lo general, los autores de dichas investigaciones coinciden mayormente en el mismo conjunto de estrategias, realizando actividades como: juegos con pinzas, dibujo y pintura, seguimiento de patrones, juegos de construcción, ejercicios de fuerza muscular, actividades sensoriales y escritura en superficies verticales. Estas actividades ayudan a mejorar la coordinación mano-ojo, la destreza manual y la fuerza muscular necesaria para la escritura legible. Por lo tanto, se llega a la conclusión de que depende de cada docente escoger el momento adecuado para aplicar las estrategias didácticas que recurra a fomentar la grafomotricidad.
3. En relación al segundo objetivo específico, la cual consiste en los procesos cognitivos de la grafomotricidad, se pudo encontrar aportes sobre las investigaciones de los procesos de la grafomotricidad. Se investigó que gran parte de dichos autores tenían una similitud directamente ligada al desarrollo cognitivo y fundamentan que el desarrollo de habilidades motrices contribuye con sus imágenes esquemáticas y la construcción de sus estructuras mentales puedan ser expresadas en unidades gráficas.

### **Recomendaciones**

- a) Se sugiere a los docentes del nivel inicial, implementar el uso de estrategias eficaces e innovadoras dirigidas al desarrollo de la grafomotricidad en la primera infancia con el fin de mejorar sus habilidades y destrezas; también enseñar y promover una postura adecuada al escribir, asegurando que los estudiantes sostengan correctamente los materiales de escritura y adopten una posición cómoda.
- b) Que las docentes de instituciones educativas utilicen una variedad de materiales para que la constante interacción entre niño y materiales genere el deseo de manipular y mover sus manos y cuerpos como crayones, lápices, plastilina, para que los estudiantes experimenten diferentes texturas y resistencias al escribir o dibujar.
- c) Las docentes del nivel inicial deben comunicar a los padres sobre la importancia de practicar actividades que desarrollen la grafomotricidad en el hogar y proporcionar pautas para que continúen el apoyo. Además, incorporar actividades prácticas y lúdicas que estimulen el control motor fino, como juegos de construcción, pintura, y actividades que involucren movimientos precisos.

## Bibliografía

- Álvarez, M. (2017). *La grafomotricidad y la adquisición de las competencias básicas del aprendizaje de la escritura*. universidad pedagógica nacional. Recuperado de <http://200.23.113.59:8080/handle123456789/1161>
- Arjona, M. (2014). *Importancia y elementos de la programación didáctica*. [Revista, HECADDEMOS- España]. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3745653.pdf>.
- Aroni, T., & Campana, K. (2018). *Taller de Grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada, Abancay, 2018*. [Tesis de pregrado, UNMB- Perú]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/729>
- Barrera Gutiérrez, M. I., & Barreno Beltrán, M. A. (2018). *Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre*. [Tesis de pregrado, UTA- Ecuador]. <https://repositorio.uta.edu.ec/handle/123456789/27383>
- Estrada, R. M. (2013). *Grafomotricidad y Comunicación*. Madrid. recuperado de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f21cc775-2ed2-4851-9807-76641e5cfc42/content>
- Fabre, G. (2017). *Desarrollo de la grafomotricidad*. Recuperado de <http://lectoescriturabalaguer.blogspot.com/2017/10/desarrollodelagrafomotricidad.html>
- Gutiérrez Silva, M. P. (2018). *Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños*. [Tesis de pregrado, UNPRG- Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12893/8188>
- Hernández, F. (2016). *Educación física a través de la corporeidad y su incidencia en el desarrollo de la inteligencia en los niños de 7 a 10 años*. [Tesis de posgrado, UMNG- Colombia]. <http://hdl.handle.net/10654/14779>
- Jáuregui, Y. & Paucar, M. (2018). *Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018*. [Tesis de pregrado, UNMB- Perú]. <http://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/978>
- Jove, S. & Mamani, L. (2017). *La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Victor Raul Haya de la Torre, Paucarpata - Arequipa 2017*. [Tesis de posgrado, UNSA- Perú]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7659>

- Lema López, E. B. (2022). *Guía metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2*. [Tesis de pregrado, UPSE-Ecuador]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/22945>
- Martinez Mejia, Y. P., & Andres Alvarado, J. (2021). *Grafomotricidad, Praxia Fina E Ideomotricidad. Ejes De La Educación Para La Autonomía En Niños Con*. [Tesis de posgrado, UNDEF- Bogotá ]. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/16409>
- MINEDU. (2016). *Curriculo Nacional de la Educacion Basica*. Recuperado de <https://hdl.handle.net/20.500.12799/4551>
- Morin. (2022). *Pensamiento complejo y su relación con el pensamiento crítico en*. Lima: [Tesis de posgrado, UCV- Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109361>
- Naranjo de la Cruz, D. M. (2017). *“La grafomotricidad en el desarrollo de habilidades*. Tesis de posgrado, UTA- Ecuador]. <http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/26345>
- No, B., & choi., N. (2021). Differences in Graphomotor Skills by the Writing Medium and Children’s Gender. *Education sciences*, 12. Recuperado de <https://doi.org/10.3390/educsci11040162>
- Noboa Torres, M. L., & Yuquilema García, M. I. (2018). *La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, periodo lectivo 2017-2018*. [Tesis de posgrado, UEB- Ecuador ]. <http://dspace.ueb.edu.ec/handle/123456789/2913>
- Puma Herrera, D. C. (2023). *Pensamiento complejo y su relación con el pensamiento crítico* . [Tesis de posgrado, UCV- Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/109361>
- Soto Estrada, C. (2018). Nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años. [Tesis de pregrado, UCV- Perú]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/24277>
- Torres Soler, L. C., & Vargas Sánchez, G. G. (2018). *Pensamiento complejo y sistematico*. [Tesis de pregrado, UNBOSQUE- Bogotá]. <https://hdl.handle.net/20.500.12495/3357>

## ANEXOS

**ANEXO 1:**  
**Ficha bibliográfica**

Nombre de la fuente	Autor	Año	Tipo De Doc.	Título	Vol. y núm.	Ámbito	Pág.	Lugar de publicación	País
<b>Documento 1</b> “Taller de grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 maría inmaculada”	Tania Aroni Barrios. Katty Campana Nieto	2018	Investigación de post grado	La grafomotricidad para la educación temprana.		Nacional (Zona urbana)	97 pp.	Repositorio UNAMBA	Abancay-Perú
<b>Documento 2</b> Nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años, Institución Educativa	Soto Estrada & Carolin Jimena.	2018	Investigación de pre grado	Desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial		Nacional (zona urbana, lima)	71pp.	Repositorio UCV	Perú

Inicial N.º 607, Puente Piedra, 2018									
<b>Documento 3</b> “Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018”	Jáuregui Dongo Yisela & Paucar Pino Maycusi,	2018	Investigación de pre grado	Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en el nivel inicial.		Nacional (zona urbana)	103p p.	Repositorio UNAMBA	Perú
<b>Documento 4</b> La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Víctor Raúl haya de la torre, paucarpata-arequipa 2018	Jove Quimper Sonia B & Mamani Laura Lily S.	2018	Investigación pregrado	La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad.		Nacional (zona urbana, Arequipa)	110p p.	Repositorio UNSA	Perú

<p><b>Documento 5</b></p> <p>Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre</p>	<p>Barrera Gutiérrez, Mayra I &amp; Barreno Beltrán, Magdalena A.</p>	<p>2018</p>	<p>Investigación postgrado</p>	<p>Grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz.</p>		<p>Internacional (zona urbana)</p>	<p>109p p.</p>	<p>Repositorio UTA</p>	<p>Ecuador</p>
<p><b>documento 6</b></p> <p>La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, periodo lectivo 2017-2018</p>	<p>Noboa Torres, María Lorena Yuquilema García, María Isabel</p>	<p>2018</p>	<p>Investigación post grado</p>	<p>La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor</p>		<p>Nacional (zona urbana)</p>	<p>124 pp.</p>	<p>Repositorio UEB</p>	<p>Ecuador</p>
<p><b>Documento 7</b></p> <p>La Grafomotricidad y su efecto en la Pre - escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 424 Jesús María- Pucallpa - Ucayali – 2017</p>	<p>Adriana Saldaña Rios</p>	<p>2017</p>	<p>Investigación de postgrado</p>	<p>La Grafomotricidad y su efecto en la Pre - escritura</p>		<p>Nacional</p>	<p>131 pp.</p>	<p>Repositorio UNIA</p>	<p>Perú</p>

<p><b>documento 8</b></p> <p>Guía metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2</p>	<p>Evelyn Lema López</p>	<p>2022</p>	<p>Investigación de postgrado</p>	<p>grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2</p>		<p>Internacional</p>	<p>120 pp.</p>	<p>Repositorio ULADECH</p>	<p>Ecuador- Quito</p>
<p><b>Documento 9</b></p> <p>Nivel de desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 04 años de la institución educativa Juan Jacobo Rousseau del distrito de Veintiséis de Octubre – Piura, 2020</p>	<p>Carrasco López, C. D. S.</p>	<p>2020</p>	<p>Investigación postgrado</p>	<p>Nivel de desarrollo de la Grafomotricidad.</p>		<p>Nacional</p>	<p>70 pp.</p>	<p>Repositorio ULADECH</p>	<p>Piura – Perú</p>
<p><b>documento 10</b></p> <p>“Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del distrito de Paita, año</p>	<p>Gutiérrez Silva, María Patricia</p>	<p>2018</p>	<p>Investigación (descriptiva – prospectiva)</p>	<p>Estrategia metodológica para desarrollar la grafomotricidad.</p>		<p>Nacional</p>	<p>100 pp.</p>	<p>Repositorio UNPRG</p>	<p>Lambayeque – Perú</p>

2014”									
<p><b>Documento 11</b></p> <p>La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “niño Jesús” de la ciudad de Loja, período lectivo 20132014”. lineamientos alternativos</p>	Yuraima Zambrano Mendoza	2014	Investigación (cuantitativa)	La estimulación temprana y su incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad		Internacional	217p p.	Repositorio UNL	Loja-Ecuador
<p><b>Documento 12</b></p> <p>Estrategia para el fortalecimiento de la grafomotricidad en el proceso comunicativo del grado transición de la Escuela Normal Superior Sady Tobón Calle.</p>	Calderón Albarracín, M. M.	2021	Investigación (cualitativo de tipo descriptivo)	Estrategia para el fortalecimiento de la grafomotricidad.		Internacional (zona urbana)		Repositorio UNIPAML ONA	Colombia
<p><b>Documento 13</b></p>	Terry Milla, Elizabeth Cristina	2022	Investigación (cuantitativo)	Estrategias de grafomotricidad.		Nacional	39 pp.	Repositorio UNS	Nuevo Chimbote – Perú

Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 años.									
<b>Documento 14</b> Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial	Elva María Baldeón Ruiz	2015	Investigación (cuantitativo)	Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en		Internacional	92 pp.	Repositorio ULADECH	Riobamba-Ecuador
<b>Documento 15</b> Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad.	Herrera, D. G. G., Lozano, M. I. Á., & Álvarez, J. C.	2022	Investigación (cuantitativo)	Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad	<u>Vol. 5,</u> <u>N.º Extra 1,</u> <u>2020</u>	Internacional	20 pp.	Repositorio Dialnet	Ecuador

<p><b>Documento 16</b></p> <p>Actividades lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. N.º 0636 Pólvora, provincia de Tocache San Martín 2022.</p>	Morón Quispe, M.	2022	Investigación (cuantitativo)	Actividades lúdicas para desarrollar la grafomotricidad		Nacional.	146 pp.	Repositorio ULADECH	Pucallpa – Perú
<p><b>Documento 17</b></p> <p>Grafomotricidad y desarrollo de la escritura en preescolares de una institución educativa de Piura, 2022</p>	Quintana Miranda, E. P.	2022	Investigación (cuantitativo)	desarrollo de la escritura en preescolares		Nacional	84.pp	Repositorio UCV	Piura - Perú
<p><b>documento 18</b></p> <p>Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I Montessori International Collage, Trujillo– 2023</p>	Bocanegra, Anggela & Cachay, Lucia	2023	Investigación (cuantitativa)	Grafomotricidad y preescritura en niños		Nacional (zona urbana)	69 pp.	Repositorio UCV.	Trujillo - Perú
<p><b>Documento 19</b></p> <p>Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de</p>	Cabanillas Celis, E. M.	2023	Investigación (aplicada)	Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la		Nacional (zona urbana)	116 pp.	Repositorio UCV	Perú

una institución educativa pública de Comas, 2023				grafomotricidad en infantes					
<b>Documento 20</b> La grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, ciudad de Riobamba.	Valladares Carvajal, Nancy P & Urquizo Ramos, David A.	2024	Investigación (enfoque mixto)	La grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación viso-motora.		Internacional (zona urbana)	60pp	Repositorio UNACH	Ecuador

**ANEXO 02:**  
**Matriz de análisis**

N°	Autor	Título	Eje 1: Procesos de la grafomotricidad	Eje 2: Estrategias para el desarrollo de la grafomotricidad
O1	Oroni, T.	“Taller de grafomotricidad para la educación temprana en la escritura de los niños de 4 años de la institución educativa inicial N° 02 María Inmaculada”		<p>En esta investigación la autora presenta las siguientes estrategias para desarrollar la grafomotricidad:</p> <p><b>Actividades para desarrollar la destreza de las manos:</b> La docente realiza actividades con los niños que les permita tener una mejor destreza en las manos como: Hacer palmas, llevar objetos en equilibrio, realizar gestos con las manos, moverlos en diferentes direcciones, imitar movimientos con la mano de animales o de objetos.</p> <p><b>actividades para desarrollar la destreza de los dedos:</b></p> <p>Se busca desarrollar en los estudiantes una previa preparación de los dedos para fortalecerlos para eso se realizaron algunos ejercicios como: Abrir y cerrar los</p>

				<p>dedos de la mano, Juntar y separar los dedos, tocar cada dedo con el pulgar de la mano.</p> <p>Es de gran importancia desarrollar la coordinación viso manual que favorecen en el desarrollo de los niños como: Lanzar objetos, Enroscar y desenroscar, atar y desatar lazos, Rasgar y recortar con los dedos, Recortar con tijeras.</p> <p><b>Actividades para desarrollar el control de los trazos rectos.</b></p> <p>La docente al realizar actividades que han estimulado a los niños en las manos y dedos pasa a realizar trazos planteando los siguientes ejercicios de copia en pizarra o papel cuadriculado, de repasado de líneas, de rellenado de espacios de seguimiento de pautas de trazado de líneas entre dos rectas para entrenar el frenado, de trazado de líneas alternando la presión.</p>
02	Soto Estrada & Carolin Jimena.	<b>Documento 2</b> Nivel de desarrollo de la grafomotricidad en niños de 4 años, Institución Educativa	Las autoras según sus investigaciones citaron a otros autores que mencionan dos procesos de la grafomotricidad <b>Proceso neurolingüística</b> Estrada (2006) menciona que se consigue a través de la	

		<p>Inicial N.º 607, Puente Piedra, 2018</p>	<p>elaboración de un lenguaje. Esta comunicación evoluciona desde signos ideográficos, signos iconográficos hasta signos alfabéticos y los profesores deben acompañar a los niños a través de esa evolución.</p> <p><b>Proceso psicolingüístico</b> Según García (2009): El dominio constituye la ciencia que explora por su naturaleza la parte teórica, con la finalidad de vincular la conciencia del sujeto y acelerar su elaboración con respecto a la comunicación, mediante signos producidos en su infancia y la interpretación de la forma que se explora a través de la mente es de poder realizar una construcción de inicio que constituya la teoría ante esta ciencia lingüística, con la finalidad que se vincule con la búsqueda de los primeros años en poder elaborar una constancia de comunicación significativa para poder producir interpretaciones infantiles sin micas (p.122). Asimismo, García (2009) refirió “se</p>	
--	--	---	--	--

			aplica en el análisis de la grafía porque tiene los factores legibles, armoniosos y rápidos” (p.123).	
03	Jáuregui Dongo Yisela & Paucar Pino Maycusi,	<b>Documento 3</b> “Taller de grafomotricidad para el fortalecimiento de la escritura en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Virgen Asunción del Distrito de Huaquirca, Antabamba, 2018”	<p>En este trabajo en investigador nos presenta el proceso cognitivo con sus cuatro estadios:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estadio manipulativo – vivencial:</b> Es cuando el sujeto tiene un contacto directo con los objetos reales donde se genera descubrimientos sensoriales, también tenemos las interpretaciones que están vinculadas desde el punto de afecto emocional.</li> <li>• <b>Estadio de la interiorización simbólica:</b> Es cuando los objetos reales se transforman en objetos internos, ayuda a que aquello se interiorice creando un vínculo de los deseos y las necesidades de forma significativa.</li> <li>• <b>Estadio de la representación perceptiva:</b> Es donde se hacen esquemas cognitivos que son producidos mediante figuras que existen y se forma graficas que se observa des afuera, os esquemas no tienen propiedades de una conservación permanente y esto desaparece</li> </ul>	

			<p>poco a poco su producción es cuando el sujeto se distancia temporalmente de a experiencia.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Estadio de la conceptualización:</b> Por este medio se observan las conservaciones de los objetos y se da conceptos como por ejemplo signos, y una producción automática de las formas graficas tienen una conservación permanente y posible desde un tiempo.</li> </ul>	
04	<p>Jove Quimper Sonia B &amp; Mamani Laura Lily S.</p>	<p><b>Documento 4</b> La pintura digital como técnica para mejorar la grafomotricidad en niños de 5 años en la institución educativa inicial 40178 Víctor Raúl haya de la torre, paucarpata-arequipa 2018</p>	<p>El proceso de la grafomotricidad Para Estrada (2013), la grafomotricidad es el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito que se lleva a cabo en tres niveles:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Es un proceso neurolingüística</b>, es decir del cerebro.</li> <li>• <b>Es un proceso psicolingüístico o cognitivo</b>, es decir de la mente, puesto que se crean estructuras lógico formales.</li> <li>• <b>Es un proceso sociolingüístico o interactivo</b>, es decir en contacto con el código de la comunidad en la que está inmerso el niño.</li> </ul>	

			Se puede mencionar que el proceso de la grafomotricidad es un proceso del cerebro neurolingüística, de lo cognitivo de la mente e interactivo o sociolingüístico de la comunidad en que está sumergido el niño.	
05	Barrera Gutiérrez, Mayra I & Barreno Beltrán, Magdalena A.	<b>Documento 5</b> Las fichas de grafomotricidad y el desarrollo de la coordinación motriz fina en niños y niñas de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Vicente Anda Aguirre		<b>Actividades para desarrollar la destreza de las manos.</b> Se desarrollan ejercicios de las manos realizando algunos movimientos: Tocar palmas, Llevar uno o más objetos, hacer “camino” libremente sobre la arena y/o sobre el agua, Girar las manos, primero con los puños cerrados, después con los dedos extendidos. <b>Actividades para desarrollar la destreza de los dedos.</b> Juntar y separar los dedos, primero libremente, luego siguiendo órdenes, "Tocar el tambor" o “teclear” con los dedos sobre la mesa, aumentando la velocidad. La coordinación viso manual: Ensartar un cordón en planchas y/o bolas perforadas, abrochar y desabrochar botones, encajar y desencajar objetos, manipular

				objetos pequeños, Modelar con plastilina bolas, cilindros...
06	Noboa Torres, María Lorena Yuquilema García, María Isabel	<b>documento 6</b> La grafomotricidad como estrategia para el desarrollo psicomotor de los niños de Educación Inicial II de la Escuela de Educación Básica Gabriela Mistral, periodo lectivo 2017-2018		El soporte de la formación grafomotora es la psicomotricidad fina, en ella se efectuarán actividades para desarrollar la habilidad de las manos y los dedos, tal como la coordinación óculo-manual. Existen ejercicios que estimulan la habilidad de los dedos, como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Realizar trazos en hojas.</li> <li>▪ Repasar figuras.</li> <li>▪ Rellenar figuras.</li> <li>▪ Rasgar papeles.</li> </ul>
07	Adriana Saldaña Rios	<b>Documento 7</b> La Grafomotricidad y su efecto en la Pre - escritura en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N.º 424	La grafomotricidad es considerada como una evolución de maduración neurolingüística. Según Ruiz (1989) manifiesta que la educación grafomotriz debe ser contemplada como el tratamiento del niño, es decir, desde los primeros descubrimientos del mecanismo grafomotor, hasta lograr una comunicación	

		Jesús María- Pucallpa - Ucayali – 2017	<p>escrita, ya que los dos tienen diferentes pasos, pero de un mismo proceso.</p> <p>Es importante recalcar que no existe grafomotricidad sin un cimiento psicomotriz ya conseguido. Ni tampoco existe una comunicación escrita sin la elaboración del lenguaje oral. Entonces, es necesario considerar como se relacionan estos tres puntos, ya que su eficiencia depende de las circunstancias en las que se encuentra.</p>	
08	Evelyn Lema López	<p><b>Documento 8</b></p> <p>Guía metodológica para el fortalecimiento de la grafomotricidad vinculada a la preescritura en niños de educación inicial 2</p>		<p>Es fundamental hacer uso de estrategias grafomotoras para desarrollar la habilidad de la motricidad fina ya que estas van a permitir desarrollar una serie de ejercicios que solo se enfocará en las manos y dedos. Por ejemplo, realizar ejercicios de agarrar y soltar objetos. Estos ejercicios serán primordiales en un futuro, cuando el niño ya empieza a hacer uso de lápices, colores, plumones, tijeras.</p> <p>El infante tendrá una mayor coordinación óculo-manual, siempre y cuando hayan desarrollado bien la habilidad de la motricidad fina. Esto es necesario en el</p>

				ambiente educativo, ya que se llevan a cabo actividades que fortalecerán la preescritura.
09	Carrasco López, C. D. S.	<p><b>Documento 9</b></p> <p>Nivel de desarrollo de la Grafomotricidad en niños de 04 años de la institución educativa Juan Jacobo Rousseau del distrito de Veintiséis de Octubre – Piura, 2020</p>	<p>De acuerdo con Rius (2003), manifiesta a la grafomotricidad como un proceso de:</p> <p>a) <b>Conocimiento:</b> el inicio del conocimiento se apoya en la habilidad humana para comunicarse, generando objetos simbólicos que expresan lo que se percibe por el cerebro.</p> <p>b) <b>Aprendizaje:</b> Apoya el proceso de la escritura, obteniendo buenos resultados como legibilidad, calidad de caligrafía, dominio del pulso.</p> <p>c) <b>Maduración neurolingüística:</b> es importante el acompañamiento al niño, para la mejora continua desde los primeros movimientos hasta que exista un nivel de maduración, y así poder escribir haciendo uso de trazos firmes, con dominio del pulso, sin tener la necesidad de rectificar lo que se</p>	

			ha logrado escribir. Disfrutar comunicar por escrito lo que siente, oye, ve y experimenta.	
10	Gutiérrez Silva, María Patricia	<b>documento 10</b> “Estrategia metodológica de psicomotricidad para desarrollar la grafomotricidad en los niños de 5 años de edad en la I.E.I. N° 399 “Manuelita Sáenz”, AA. HH. Los Pinos del distrito de Paita, año 2014”	Según Ruiz (2003) menciona que el primer proceso de adquisición del lenguaje escrito es la grafomotricidad y se da en niveles: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Neurolingüísticas:</b> referidas del cerebro.</li> <li>▪ <b>Psicolingüístico o cognitivo:</b> referidas a la mente, creando estructuras lógicas formales.</li> <li>▪ <b>Sociolingüístico o interactivo:</b> es decir, relacionándose con su entorno donde se encuentra el niño.</li> </ul> Por otro lado, Echeverría (2011) se basa en teorías psicológicas y científicas del siglo XX, comprendiendo etapas, tales como: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reforzar las habilidades motrices finas, básicas.</li> <li>▪ Desarrollar el trazo libre, dirigido y espontáneo.</li> </ul>	
11		<b>Documento 11</b> “La estimulación temprana y su		El término grafomotricidad, se enciende como el movimiento gráfico hecho con la mano al escribir. La educación grafomotora pretende mejorar y/o corregir

		<p>incidencia en el desarrollo de la grafomotricidad de los niños y niñas del nivel inicial II del centro de desarrollo infantil “niño Jesús” de la ciudad de Loja,</p>		<p>algunos movimientos que son indispensables para la escritura. La motricidad fina, es la base de todo esto, ya que previo a esto, se desarrollan ejercicios que ayuda a la destreza de las manos y dedos, así como la coordinación óculo-manual.</p>
12	<p>Calderón Albarracín, M. M.</p>	<p><b>Documento 12</b> Estrategia para el fortalecimiento de la grafomotricidad en el proceso comunicativo del grado transición de la Escuela Normal Superior Sady Tobón Calle.</p>	<p>Según Carrascal &amp; Payares (2015). Manifiesta que la grafomotricidad tiene un proceso comunicativo, es decir, el infante puede expresar los diversos acontecimientos, establecer relaciones, formar vínculos afectivos y manifestar sus emociones. En el nivel inicial, los niños son curiosos y quieren saber, conocer y experimentar lo que les rodea, para que suceda se necesita un interlocutor, estos pueden ser sus amigos, familia o docentes, ayudándoles a resolver situaciones complejas. El uso cotidiano de la lengua materna y las diferentes maneras de</p>	

			<p>expresión y comunicación en primera instancia es fundamental.</p> <p>Este proceso, está enfocado a expresar a través del lenguaje y fenómenos de la realidad, construir, establecer relaciones, expresar emociones y sentimientos.</p>	
13	Terry Milla, Elizabeth Cristina.	<p><b>Documento 13</b></p> <p>Estrategias de grafomotricidad para desarrollar la motricidad fina en niños de 4 año</p>		<p><b>Ejercicios para desarrollar las manos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Los niños deberán mover las palmas de la mano, cuando escuchan una canción.</li> <li>▪ Agarrar y colocar los objetos</li> </ul> <p><b>Ejercicios para desarrollar con los dedos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jugar a tocar los dedos, con el dedo pulgar.</li> <li>▪ Tocar instrumentos, como la guitarra.</li> </ul> <p><b>Ejercicios para desarrollar la coordinación óculo-manual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirar objetos</li> <li>▪ Abrir y cerrar las tapas de la botella.</li> <li>▪ Atarse los zapatos.</li> </ul> <p><b>Ejercicios para desarrollar la motricidad fina:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Utilizar plastilina.</li> <li>▪ Jugar con esponjas, semillas.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Rasgar papeles.</li> </ul>
14	Elva María Baldeón Ruiz	<p><b>Documento 14</b></p> <p>Elaboración y aplicación de un Manual Manito que Aprende de ejercicios de grafomotricidad para el desarrollo de destrezas de pre escritura en los niños del Centro de Educación Inicial.</p>		<p>La motricidad fina es fundamental en la educación grafomotora, es por ello que se desarrollan una serie de ejercicios, tales como:</p> <p><b>Actividades para desarrollar la destreza de las manos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Jugar con las palmas de la mano, es decir, tocarlas unas a otras y luego seguir un ritmo.</li> <li>▪ Hacer gestos con las manos, acompañada de canciones.</li> </ul> <p><b>Actividades para desarrollar la destreza de los dedos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abrir y cerrar los dedos.</li> <li>▪ Tocar instrumentos como el tambor, maracas, etc.</li> </ul> <p><b>Actividades para desarrollar la coordinación óculo-manual</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tirar objetos.</li> <li>▪ Enroscar tuercas.</li> <li>▪ Encertar semillas en una botella.</li> <li>▪ Abrochar botones.</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Atar los pasadores</li> </ul>
15	<p>Herrera, D. G. G., Lozano, M. I. Á., &amp; Álvarez, J. C.</p>	<p><b>Documento 15</b> Estrategias Pedagógicas para el desarrollo de la grafomotricidad.</p>		<p>Varios autores manifiestan que:</p> <p>Cañavi &amp; Macukachi, (2017) mencionan que la técnica de manipulación de materiales concretos ayuda en la grafomotricidad porque corrige y estimula la motricidad fina. En Ecuador (Camacho, 2019) indican que las técnicas criptográficas ayudan a la postura y movimientos gráficos y moldea el ejercicio con los dedos, manos, brazos.</p> <p>Por otro lado, (Grados-Gonzales, 2017) manifiesta que al hacer uso de la técnica grafo plástica va a ayudar con el trabajo de los trazos desarrollando la motricidad fina, y mejorando la escritura.</p> <p>También, (Arévalo-Catalan, 2018) menciona que el futuro de la enseñanza son los teclados digitales, ya que esta herramienta tecnológica permite la innovación en la enseñanza de los niños.</p> <p>Por último, El (Colectivo de Educación infantil, 2014) indica que las TIC, fortalecen mucho el proceso de enseñanza y aprendizaje, existen comentarios erróneos sobre el uso de las TIC, pero es necesario</p>

				rescatar que estas aportan diversos recursos que ayudan al aprendizaje, es decir, los niños de hoy hacen parte de una época digital y el conocimiento que puedan tener de las TIC es innato.
16	Morón Quispe, M.	<b>Documento 16</b> Actividades lúdicas para desarrollar la grafomotricidad en niños de 5 años de la I.E. N.º 0636 Pólvora, provincia de Tocache San Martín 2022.	De acuerdo con Rius, M. adaptado al nivel inicial por Camacho, C. (2010) indican que el proceso grafomotor, se dan en tres estadios: a) <b>Vivenciación:</b> es decir, el niño está en contacto con los objetos que le rodea, experimentando y descubriendo actos sensoriales, perspectivas y relaciones. b) <b>Interiorización:</b> es decir, el niño transforma los objetos reales en internos, creando vínculos de deseo y necesidad. c) <b>Representación:</b> es decir, son producidos a través de figuras, formas gráficas, dibujos libres.	
17	Quintana Miranda, E. P.	<b>Documento 17</b> Grafomotricidad y desarrollo de la escritura en	La autora describe que la grafomotricidad es un proceso capaz de ser analizado desde el campo educativo y la neurociencia. Entonces, se considera a la grafomotricidad como el proceso	

		preescolares de una institución educativa de Piura, 2022	<p>inicial para la adquisición del lenguaje escrito, mediante niveles:</p> <p>a) <b>Neurolingüística:</b> parte desde el cerebro.</p> <p>b) <b>Psicolingüístico o cognitivo:</b> se da en la mente, donde se generan estructuras lógicas.</p> <p>c) <b>Sociolingüístico o interactivo:</b> es decir, existe contacto con los demás en el contexto que se desarrolla el niño</p>	
18	Bocanegra, Anggela & Cachay, Lucia	<p><b>documento 18</b></p> <p>Grafomotricidad y preescritura en niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I Montessori International Collage, Trujillo– 2023</p>		<p>Castelos (2022) manifiesta que existen algunos ejercicios grafomotores para las manos, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aplaudir siguiendo un ritmo.</li> <li>▪ Realizar brazadas.</li> <li>▪ Escribir con el dedo sobre la arena o agua.</li> <li>▪ Extender los dedos.</li> <li>▪ Hacer girar las manos.</li> <li>▪ Cerrar y abrir los dedos de la mano.</li> <li>▪ Colocar las manos encima de la mesa y pedir que empiecen a levantar los dedos.</li> <li>▪ Recortar con tijera.</li> <li>▪ Rasgar papeles.</li> </ul>

19	Cabanillas Celis, E. M.	<p><b>Documento 19</b></p> <p>Collage una propuesta innovadora para el desarrollo de la grafomotricidad en infantes de una institución educativa pública de Comas, 2023</p>	<p>Estrada (2006) afirma algunas variables de grafomotricidad, tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vivenciación:</b> actividades que se convierten en experiencia con significados.</li> <li>▪ <b>Interiorización:</b> las experiencias se incorporan y se transforman en sentimiento o pensamiento.</li> <li>▪ <b>Representación:</b> es donde el niño transforma lo que piensa en una expresión grafica.</li> </ul>	
20	Valladares Carvajal, Nancy P & Urquizo Ramos, David A.	<p><b>Documento 20</b></p> <p>La grafomotricidad para el desarrollo de la coordinación viso-motora en los niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa Cristiana Nazareno, ciudad de Riobamba.</p>	<p>Cárdena y Castro (2021) manifiesta que el proceso del desarrollo de la grafomotricidad da inicio desde los primeros garabatos del niño hasta la escritura. Esto implica puntos motrices, cognitivos y psicológicos.</p> <p>Además, menciona que es un proceso individual y autónomo ya que depende de lo que entiende el alumno, por lo tanto, cada maestro debe de adaptarse al ritmo de aprendizaje de los niños sin necesidad de presionarlos.</p>	

**ANEXO 3:**  
**Matriz de consistencia**

<b>TÍTULO</b>	TRABAJO DOCUMENTAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA GRAFOMOTRICIDAD EN EL NIVEL INICIAL. 2014- 2024	
<b>PREGUNTA</b>	- ¿Qué aportes ofrecen las investigaciones sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial? (2014- 2024)	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>OBJETIVOS</b>	-Identificar los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial. (2014- 2024)	-Factores que influyen en la grafomotricidad.  -Procesos de la grafomotricidad.
	-Describir los tipos de aportes que ofrecen las investigaciones sobre el desarrollo de la grafomotricidad en el nivel inicial. (2014- 2024)	